

Новости дня

13.10.2019

19:27

К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019

09:45

Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019

10:30

Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019

09:45

В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019

19:30

Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019

19:00

Губернаторский камерный хор «Русский партер» отметил юбилей премьерой

09.10.2019

18:30

Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019

18:15

На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев споет романсы

09.10.2019

18:00

Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019

17:50

Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019

17:44

В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.2019

17:40

Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019

17:38

Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверскиепапылучшие

09.10.2019

17:30

Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.2019

17:19

Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019

17:15

В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.2019

17:10

В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019

17:00

Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019

16:50

Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019

16:40

Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019

16:25

Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нераздельное целое

09.10.2019

16:04

В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2019

16:00

Светлана Шихрагимова: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2019

15:40

Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности

09.10.2019

15:38

Безлимит за кэшбэк: МегаФон возвращает абонентам до 30% затрат на связь

09.10.2019

15:20

В Твери выступит московский театр танца «Гельель»

КУЛЬТУРА

28.03.2017

Нужно было проникнуть «под кожу» Бланш | В Твери сыграют «Трамвай «Желание»

Премьеру нового спектакля в постановке режиссера Валерия Персикова будут играть в Тверском академическом театре драмы на большой сцене несколько дней – 29, 30, 31 марта и 1 апреля.

Первые показы приурочены к Всемирному дню театра, который отмечался вчера, и к дню рождения драматурга Теннесси Уильямса, по счастливому стечению обстоятельств появившемуся на свет накануне – 26 марта. Незадолго до премьеры мы встретились с Юлией Бедаревой, исполняющей центральную роль – Бланш Дюбуа. В эксклюзивном интервью «ТЖ» актриса рассказала не только о своей героине, но и о том, как шла работа над спектаклем.

– Юлия, когда вы впервые встретились с пьесой Уильямса?

– «Трамвай «Желание» я открыла для себя в 2003 году, когда училась в Щепкинском училище, на занятиях по зарубежному театру мы знакомились с пьесой. Но настоящая встреча с ней произошла теперь, во время репетиций спектакля. О Бланш мечтают все артистки. Сейчас, разумеется, восприятие материала совсем другое, нежели при первом прочтении. Тогда я думала, что все знаю и про пьесу, и про героиню, но как только начались репетиции, стало понятно: я ничего не знаю и каждый раз делаю какое-то важное открытие, без которого роль не получится. Мне хотелось по-особенному отнестись к этой роли, трепетно, хотелось в ней найти истинное зерно, проникнуть в самую суть.

– Как вы воспринимаете свою героиню?

– Обычный человек, наверное, ее не сможет понять: то, что творится с этой женщиной, для него – безумие. Вся жизнь ее – трагедия. Даже самая светлая любовь в судьбе Бланш, которая ее посетила в 16 лет, обернулась катастрофой: возлюбленный оказался, мягко говоря, мерзавцем, мразью, как она его называет. Бланш застряла в таком безрадостном, неблагоприятном мире. Первая неудача повлекла за собой последующие, они стали расти как снежный ком. И таких проблем появляется со временем все больше и больше, Бланш просто вязнет в них. Как можно выжить? Как можно заблудиться в таком количестве мужчин и оставаться при этом духовной, высокой, как она считает? Я оправдываю ее, хотя в глазах других людей, наверное, она недостойна снисхождения. Бланш – фигура трагичная, она одинока, она лишняя в этом мире. Судьба скинула ее на обочину, и она идет вдоль дороги, падает, встает и продолжает идти. Во многом Теннесси Уильямс ассоциировал себя именно с ней, поэтому этот образ очень личный.

– Роль, как вы считаете, пришла к вам вовремя?

– По всем параметрам – да, и по возрастным, и по творческим. Очень хотелось поработать с таким материалом! Бланш – это эмоции, чувства, оголенный нерв.

– Насколько сложно готовился спектакль?

– Репетиции проходили довольно непросто. Это была мозаика, которую нам предстояло собрать. Что получилось – зрители увидят совсем скоро. В этот раз мы работали этюдным методом: все сцены, которые мы проходили, не состыковывали, не скрепляли между собой до самого последнего момента. Долгое время спектакль представлял собой фрагменты, которые сложились в единое целое незадолго до премьеры. Этот метод очень интересен – он позволяет глубже постичь персонажей, прочувствовать возникающую между ними химию. Это как раз и требовалось – максимальное погружение в материал. При этом, как оказалось, роль потребовала не только физического здоровья, но и психологического: спектакль забирает колоссальное количество сил, энергии. Но если не проникнуть под кожу героини, мне кажется, невозможно что-то донести до зрителя, добиться от него сопереживания, сочувствия.

– То есть вы хотите, чтобы зритель оправдывал Бланш?

– Да, потому что «не судите и не судимы будете». Мы не знаем, что нас ждет завтра. Несмотря ни на что, я уверена: Бланш – удивительно чистый человек, иначе Уильямс не дал бы ей такое красивое имя: Бланш Дюбуа в переводе на русский язык – «белые деревья». Это аллюзия к «Вишневому саду», ведь Теннесси Уильямс очень любил А.П. Чехова. Уильямс себя ассоциировал именно с ней, с Бланш...

– Насколько ваша оценка персонажа совпала с трактовкой Валерия Персикова?

– Во многом, да. Я очень люблю работать с Валерием Александровичем, он четко знает, чего хочет, очень чутко относится к артистам, всегда открыт для предложений.

– Какая атмосфера царила на площадке?

– Творческая. И артисты, и цеха находились в постоянном поиске. Не могу сказать, что все получалось с первого раза, но в этой атмосфере динамики, драйва, нерва и рождалось что-то настоящее. Что-то новое в этой истории.

Досье «ТЖ»

Юлия Бедарева – актриса, родилась в г. Вышний Волочек, окончила Тверской курс Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. С 2005 года – в Тверском театре драмы. Среди сыгранных ролей – Виржиния («Господин, который платит» Жамиака), Кристин Брошан («Ужин дураков» Вебера), Надежда Монахова («Варвары» Горького), Марга («Тверское слово (Дикарь)» Касоны), Наташа («неУДобные») и многие другие.

2569

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМИ 2

"Есть предел". В Британии сделали заявление о Путине

Какой будет российская национальная платформа?

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВОДЕ

Архив номеров «Тверской Жизни»